



Liliana Angulo Cortés, De la Serie Quieto Pelo, **Tumaco II**, Impresión Giclée, Dúptico, 84 x 59 x 4 cm, Ed. 3, 2008 - 2021 (En curso)

ART3D

Stand 516



Artistas

Aimée Gracia

Yuli Cadavid

Liliana Angulo Cortés

AIMÉE GARCÍA

Nació en Matanzas, Cuba en 1972 (Vive y trabaja en Carolina del Norte). Ha mantenido el autorretrato como un elemento constante en su obra. Su enfoque no se centra en su propia vida, sino en la experiencia femenina universal. Sus creaciones invitan a reflexionar sobre la vida, la historia, las contradicciones de género, los recuerdos y el entorno político y social. Aimée siempre ha buscado integrar otros materiales para establecer un juego simbólico. Utiliza pelo, hilos, metal, piedras, papel periódico y otros elementos para crear un diálogo entre lo tradicional y lo contemporáneo.

Sus obras se encuentran en colecciones públicas tales como: Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba; ASU Art Museum, Arizona, EE.UU.; Museo del Barrio, Nueva York, EE.UU.; University of Virginia Art Museum, Virginia, EE.UU.; Jordan Schnitzer Museum of Art, Museum of Finest Cuban Arts (MOFCA), Viena, Austria; The Farber Cuban Avant-Garde Collection, Nueva York & Miami Beach, EE.UU.; USC Fisher Museum of Art, Los Angeles; Pérez Art Museum Miami (PAMM), Miami, EE.UU. Recientemente su obra fue subastada en la *22657 Latin American Art Online* de Christie's.

Born in Matanza, Cuba in 1972 (Lives and works in North Carolina). She has maintained self-portraiture as a constant element in her work. Her focus is not on her own life, but on the universal female experience. Her creations invite reflection on life, history, gender contradictions, memories, and the political and social environment. Aimée has always sought to integrate other materials to establish a symbolic game. She uses hair, threads, metal, stones, newsprint and other elements to create a dialogue between the traditional and the contemporary.

Her works are in public collections such as: Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba; ASU Art Museum, Arizona, USA; Museo del Barrio, New York, USA; University of Virginia Art Museum, Virginia. Museum of Finest Cuban Arts (MOFCA), Vienna, Austria; The Farber Cuban Avant-Garde Collection, New York & Miami Beach, USA; USC Fisher Museum of Art, Los Angeles; Pérez Art Museum Miami (PAMM), Miami, USA. Recently her work was sold in *Christie's Online 22657 Latin American Art Auction*.





Aimée García, De la serie Lágrimas Negras, **Luz**, Acrílico, óleo y cuentas sobre lienzo, 121 x 121 cm, 2022

Lágrimas Negras

El título de la serie parte del clásico bolero-son cubano "Lágrimas Negras" (1930). La artista Aimée García se apropia del título de esta canción para representar de manera poética la realidad de un pueblo que se debate en medio de un sistema represivo, entre el recuerdo, la precariedad y el desarraigo.

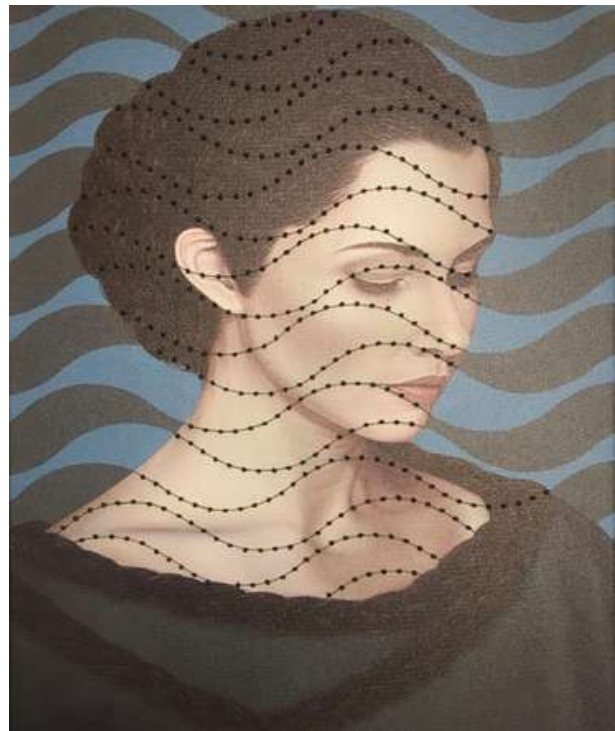
A pesar de que Aimée toma como punto de partida la realidad cubana, siempre le ha interesado abordar la representación mediante un lenguaje universal, ya que los temas que trata provienen de realidades diversas pero comparten un denominador común.

El tema de género ha sido una constante dentro de la obra de Aimée. Por esta razón, utiliza objetos y prácticas de la vida cotidiana, generalmente relacionados con las labores de la mujer en el hogar, quien suele llevar el mayor peso de estas responsabilidades.

Los radios antiguos, recolectados a lo largo de los años, se convierten en elementos con los que ella busca hablar sobre el silencio y la desesperación contenida, utilizando hilos y cuentas negras como medio de expresión.



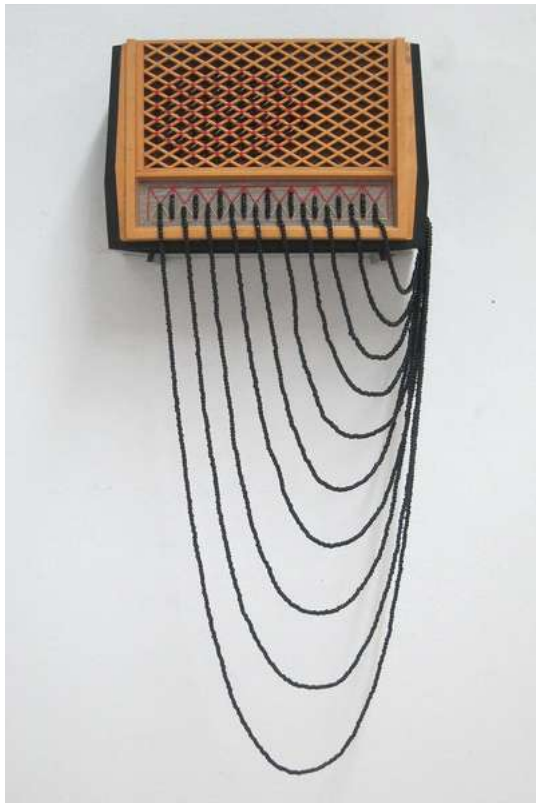
Aimée García, De la serie Lágrimas Negras, **Cosecha**, Impresión fotográfica sobre lienzo, hilo y cuentas, 40,6 x 70 cm., Ed 1/7 , 2022



Aimée García, De la serie Lágrimas Negras, **Olas**, impresión fotográfica sobre lienzo, hilo y cuentas, 70 x 40,6 cm, Ed: 1/7, 2022

The title of the series is based on the classic Cuban bolero-son "Lágrimas Negras" (1930). The artist Aimée García appropriates the title of this song to poetically represent the reality of a people struggling in the midst of a repressive system, between memory, precariousness and uprooting.

Although García takes the Cuban reality as a starting point, she has always been interested in approaching the representation through a universal language, since the themes she deals with come from diverse realities but share a common denominator.



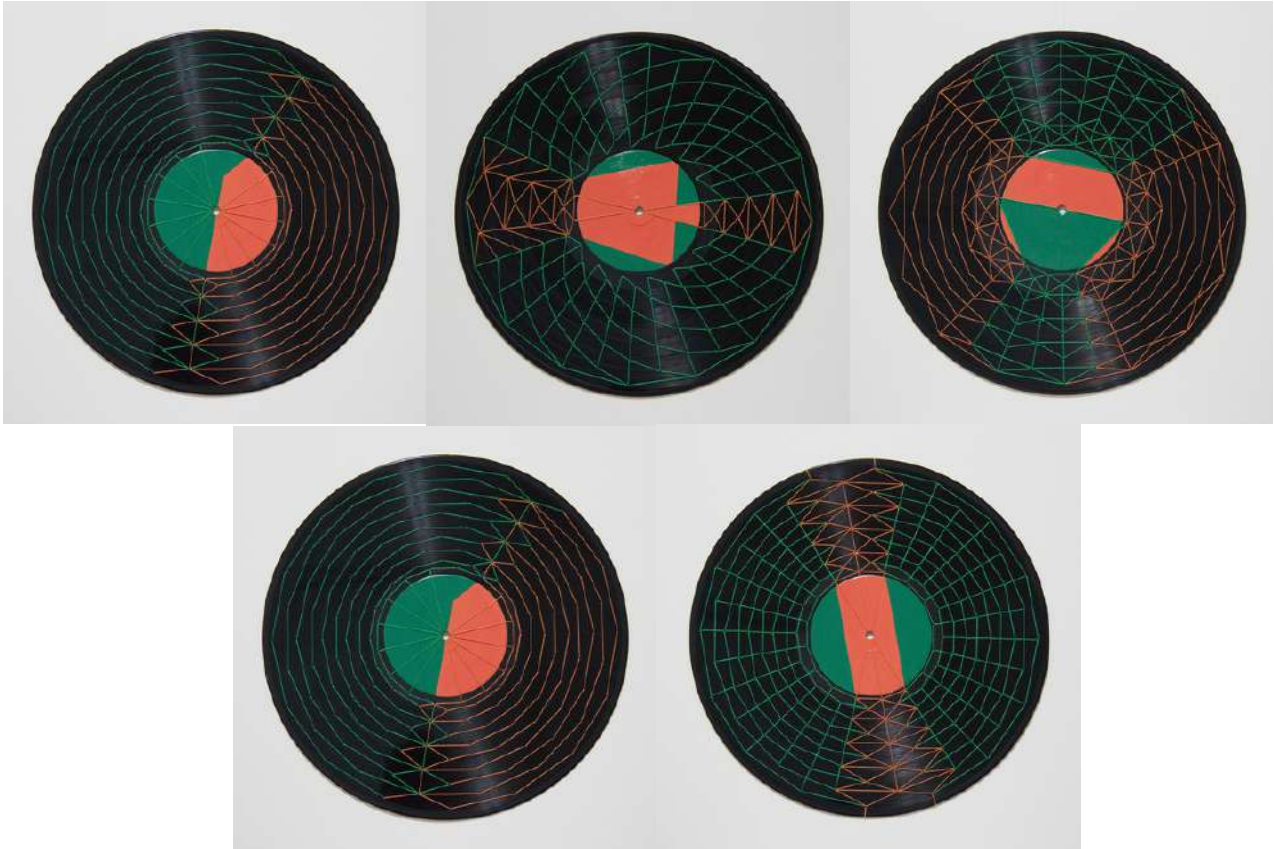
Aimée García, **De la Serie Lágrimas Negras #4**, Radio antiguo, hilos y cuentas, Medidas Variables, 2018



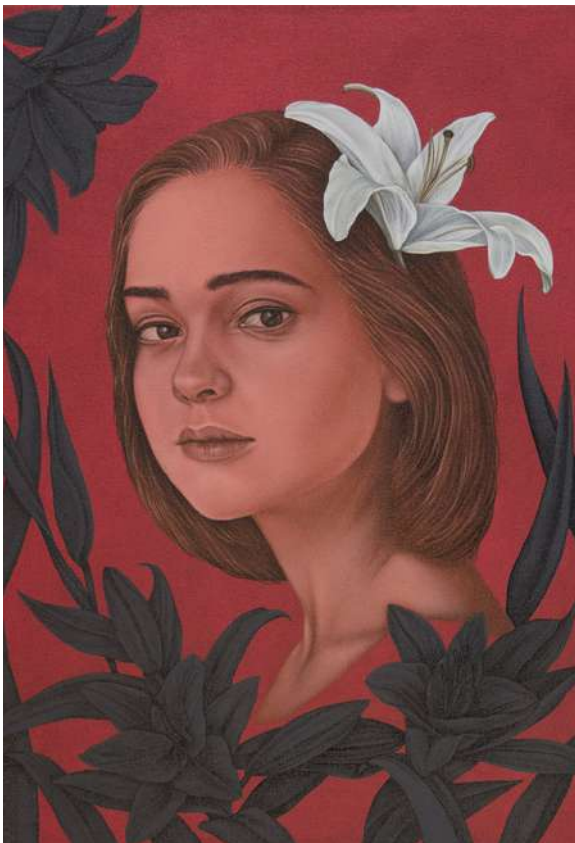
Aimée García, **De la Serie Lágrimas Negras #5**, Radio antiguo, hilos y cuentas, Medidas Variables, 2018



Aimée García, **De la Serie Lágrimas Negras #7**, Radio antiguo, hilos y cuentas, Medidas Variables, 2018



Aimée García, De la Serie Bailando con el Silencio, **Homenaje a Carmen Herrera I, II, III, IV, y V**, LP intervenido con hilos y cuentas , 30 cm de diámetro, 2022



Aimée García, De la serie Luz, **Lirios**, Acrílico y óleo sobre lienzo, 50.8 x 40.64 cm, 2022



Aimée García, **Atrapasueños**, Acrílico, óleo, hilos y dardos sobre lienzo 30,5 cm de diámetro 2023



LILIANA ANGLULO CORTÉS

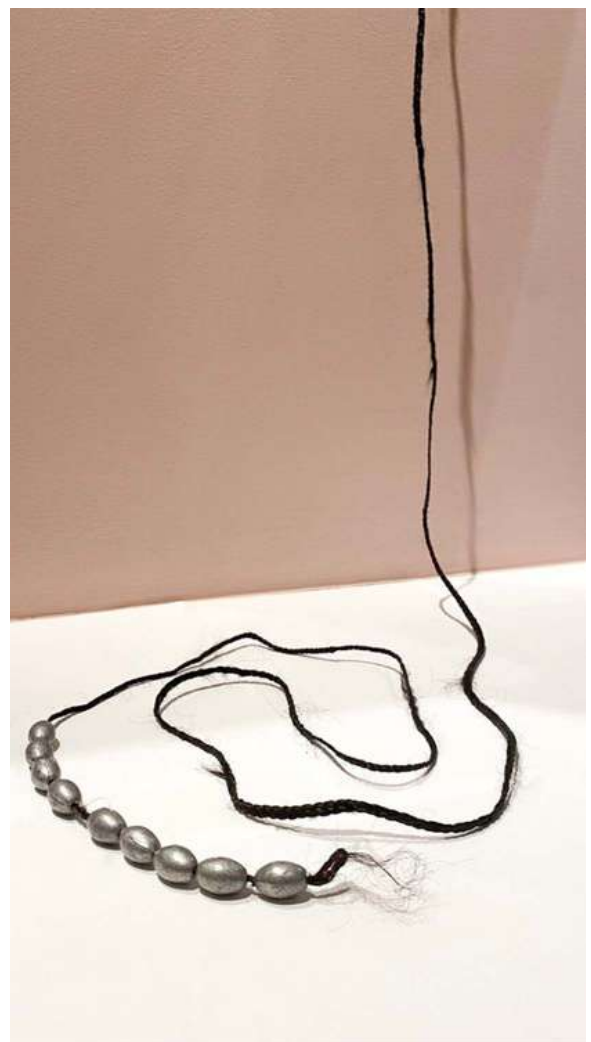
Liliana Angulo Cortés, De la Serie ¡Quieto Pelo!,
Impresión Giclée, 84 x 59 x 4 cm, Ed. 5 + 2PA,
2008 - 2021 (En curso)

Explora la representación de la mujer negra en la cultura contemporánea a través de los lentes del género, la raza y la identidad. Su trabajo incluye escultura, fotografía, video, intervenciones colectivas, instalación y performance. En sus proyectos ha desenterrado archivos sobre movimientos de resistencia e iniciativas antirracistas, así como la presencia de la población afro en Colombia con el fin de arrojar luz sobre las relaciones de poder en torno a la imagen, territorio, raza y cuerpo de la mujer negra.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas como la Trienal de Aichi en Japón, el 41 Salón Nacional de Artistas en Colombia, IX Bienal del Museo de Arte Moderno de Bogotá y en exposiciones internacionales en Estados Unidos, España, México y Francia. En el 2008 fue artista invitada en el Centro Nacional de la Investigación Científica en París (Centre National de la Recherche Scientifique - CNRS).

She explores the representation of black women in contemporary culture through the lenses of gender, race and identity. Her work includes sculpture, photography, video, collective interventions, installation and performance. In her projects she has unearthed archives on resistance movements and anti-racist initiatives, as well as the presence of the Afro population in Colombia in order to shed light on power relations around black women's image, territory, race and body.

She has participated in solo and group exhibitions such as the Aichi Triennial in Japan, the 41st National Salon of Artists in Colombia, IX Biennial of the Museum of Modern Art of Bogota and international exhibitions in the United States, Spain, Mexico and France. In 2008 she was a guest artist at the National Center for Scientific Research in Paris (Centre National de la Recherche Scientifique - CNRS).



Liliana Angulo Cortés,
De la Serie **¡Quietó Pelo!**,
Impresión Giclée,
84 x 59 x 4 cm
Ed. 5 + 2 PA
2008 - 2021 (En curso)

Liliana Angulo Cortés,
De la Serie Hair Do
Balance,
Pelo trenzado, pesas de pesca
y herrajes metálicos
11.5 m de largo
2012 - 2021

YULI CADAVID

Nació en Medellín, Colombia en 1982 (Vive y trabaja en Envigado). El estudio y el cuidado de las plantas desempeñan un papel integral en la práctica de Yuli, inspirada en los actos de amor que su madre, y demás mujeres de su familia, le ofrece a través de las plantas medicinales. Su obra aborda conceptos asociados al testimonio y recuerdo, la protección y el amor. La observación detallada de las plantas por parte de la artista, como si mirara a través de un microscopio, resalta las formas y singularidades de sus estructuras, que luego son traducidas al papel en acuarelas o grabados.

Es Maestra Impresora en Litografía del Tamarind Institute de Nuevo México, Albuquerque, Estados Unidos. Actualmente lidera procesos de investigación en la utilización de nuevos materiales para la implementación de la litografía a nivel local. Recientemente participó en la residencia artística en el taller de litografía Steindruck München de la Fundación Münchner Künstlerhaus en Munich, Alemania.

Born in Medellin, Colombia (Lives and works in Envigado). The study and care of plants play an integral role in Yuli's artistic practice, which is inspired by the acts of love that her mother, and other women in her family, offer her through medicinal plants. Her work deals with concepts associated with testimony and memory, protection and love. The artist's detailed observation of the plants, as if she was looking through a microscope, highlights the shapes and singularities of their structures, which are then translated to multiple supports.

She has a degree in Education in Fine Arts from the University of Antioquia and a Master in Lithography from the Tamarind Institute of New Mexico, Albuquerque, USA. She is currently leading research processes in the use of new materials through non-toxic engraving with the use of photopolymers. She recently participated in the artistic residency at the Steindruck München lithography workshop of the Münchner Künstlerhaus Foundation in Munich, Germany.





Fragmento de: Yuli Cadavid, **Decolonialidad II**, Libro Intervenido y dibujo , 43 x 33 x 7 cm, 2022



Yuli Cadavid, **Decolonialidad I**, Libro intervenido y dibujo, 29 x 36 x 9 cm, 2022



Yuli Cadavid, **Duele y Cura**, Libro Intervenido y dibujo, Dimensiones: 43 x 33 x 7 cm, 2022



Yuli Cadavid, **Sin Miedo a Volar**, Libro Intervenido y dibujo, 57 x 32 x 9 cm, 2022



Yuli Cadavid, **Brujería**, 25 Botellas intervenidas, 15 x 10 cm, 2023



Yuli Cadavid, **Lo que se hereda, no se hurta** , Litografía, 21,8 x 27,8 cm / 30 x 36 cm con marco, 2023




Yuli Cadavid, **De La Serie "Brebajes" (Olla 2)** ,Olla grabada al aguafuerte con tapa, 44 cm Ø , 2023



Montenegro Art Projects – MAP es una galería de arte que genera diálogos multiculturales entre artistas establecidos y emergentes con proyectos expositivos que cuestionan nuestra perspectiva como sociedad. Fundada en 2011 en Miami, Florida; MAP diseña experiencias a través del arte, como eventos, viajes y tours de arte. En 2021 inaugura su nueva sede en el Parque de la 93 donde realiza su programación expositiva.

Montenegro Art Projects is an art gallery that generates multicultural dialogues between established and emerging artists with exhibition projects that question our perspective as a society. Founded in 2011 in Miami, Florida; MAP designs experiences through art, such as events, trips and art tours. In 2021, the gallery opened its new exhibition space in Bogotá's Parque de la 93, where it carries out its exhibition program

Contacto:

 (+57) 321 907 9481

Bogotá, Cra. 13 #93- 68. Of. 405

 [mapart.co](https://www.instagram.com/mapart.co)

www.mapart.co