

Jorge Luis Vaca Forero

n. 1985

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.

ESTUDIOS / EDUCATION

- 2013 Universidad Nacional de Tres de Febrero. Magister en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas. Buenos Aires, Argentina.
- 2009 Universidad de los Andes. Maestro en Artes con énfasis en Medios Electrónicos. Trabajo de Grado Meritorio por la video instalación: "Vacío: Volcado Físico de Memoria". Bogotá, Colombia.
Universidad de los Andes. Especialista en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo. Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

- 2025 *Aquí no cabe Colombia*, Montenegro Art Projects - MAP, Bogotá, Colombia.
ARTBO Feria Internacional de Arte de Bogotá, Montenegro Art Projects- MAP, Bogotá, Colombia.
- 2022 *Narrativas Nacionales*, Galería Espacio + Alterno Uniandinos, Bogotá, Colombia.
- 2021 *Repensar Las Representaciones Históricas*, Fundación Casa Estudio 74, Bogotá, Colombia.
- 2018 *Sobre Cifras, Números y Estadísticas*, Galería Estudio 74 y Montenegro Art Projects - MAP, Bogotá, Colombia.
- 2016 *Nacionalismos, Memoria Histórica y Otros Mitos*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA). Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *Proyecto C: Dibujo Contemporáneo*, Curaduría de José Ángel Vincench, Montenegro Art Projects - MAP, Bogotá, Colombia.
Geográfica, Curaduría de Liliana Hernández, Consulado de Colombia en Miami, EE. UU.
Personal Structures, European Cultural Centre – ECC, Venecia, Italia.
Contextualismo y Vulnerabilidad, Exposición Colectiva ARTBO Fin de Semana, Bogotá, Colombia.
Historias de las memorias/Memorias de la historia: Colombia 2004 - 2024 (capítulo 1), Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia.
Miradas Internas, Espacio Simbólico, Bogotá, Colombia.
Historias de las memorias/Memorias de la historia: Colombia 2004 - 2024 (capítulo 1), Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia.
Miradas Internas, Espacio Simbólico, Bogotá, Colombia.

- 2023 *Pan Nuestro*, Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia.
Colombia: The Corn, the River and the Grave, Museo de Las Américas, Denver, EE. UU.
- 2022 *Bajo el Sol*, Galería Espacio Alterno Uniandinos, Bogotá, Colombia.
Caro, In Memoriam, Curaduría de Mónica Orjuela. Biblioteca Gimnasio Moderno, Bogotá, Colombia.
- 2021 *Bienal de Cúcuta*. Juntos Aparte III, Encuentro Internacional de Arte, Pensamiento y Fronteras, BIENALSUR 2021. Cúcuta, Colombia.
Aquí No Cabe, Galería 12:00, Bogotá, Colombia.
Repensar las Representaciones Históricas, Fundación Casa Estudio 74. Bogotá, Colombia.
- 2020 *Con Intención de*, Fundación Casa Estudio 74, Bogotá, Colombia.
- 2019 *Food and War Project*, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) Bogotá, Colombia.
Posibles Narrativas, Exhibición a dos con Santiago Leal, Estudio 74, Bogotá, Colombia.
Ecologías Digitales 2019, MUUA Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
OVERWRITE, Galería Espacio Alterno. Bogotá, Colombia.
Matar un monje, Feria Barcú, Montenegro Art Projects - MAP, Bogotá, Colombia.
El vacío, vacuity, Plecto Espacio de arte contemporáneo. Medellín, Colombia.
Posibles Narrativas, Exhibición a dos con Santiago Leal, Estudio 74, Bogotá, Colombia.
Ex-presiones Culturales, Ecologías Digitales, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (MUUA), Medellín, Colombia.
Línea de Tiempo, Galería Espacio Alterno, Bogotá, Colombia.
- 2018 *Mauricio Esquivel - Andrés Ribero - Jorge Luis Vaca*, Beta Galería. Bogotá, Colombia.
El Mapa no es el Territorio, Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA). Bogotá, Colombia.
11 Seriados, Beta Galería. Bogotá, Colombia.
- 2017 *Momento Presente*, Serie / 5 y Estudio 74. Bogotá, Colombia.
Feria del Millón Caribe, Barranquilla, Colombia.
Festival Arttec. Bogotá, Colombia.
V Feria del Millón, Bogotá, Colombia.
- 2016 *Estrategia de Respuesta Rápida / Business War Business*, Desborde Galería. Bogotá, Colombia.
Aparato, Galería Casa Hoffmann. Bogotá, Colombia.
Muestra de la Obra "Máquina para un olvido presente", Outsiders Art Foundation, JustMad6, Emerging Art Fair, COAM. Madrid, España.
IV Feria del Millón, Centro Cultural Textura, Bogotá, Colombia.

- 2015 *Salón de Arte Joven, FUGA / Plataforma, Bogotá, Colombia.*
Electroart fest: Festival de Artes Electrónicas, Academia de Artes Guerrero. Edificio Ágora. Bogotá, Colombia.
Muestra Monográfica de Media Art, XIV Festival Internacional de la Imagen. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.
Friends 3, Galería Compacta. Bogotá, Colombia.
- 2014 *Sonidos En El Tiempo, Exposición acompañante del Festival transversal Sónora organizado por la Facultad de Música de la Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.*
Muestra Intermediaciones, Proyecto Cine Taller, Ojo Mágico Productora Audiovisual y la Corporación Madera Salvaje. Medellín, Colombia.
- 2012 *Feria Tecnológica. Curaduría: Leo Núñez, dentro del Taller de desarrollo de objetos móviles, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.*
- 2011 *Malicia Indígena. Curaduría: Lucas Ospina. Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín, Colombia.*
- 2009 *Laguna: En Presencia de la Memoria, Galería Espacio Alterno // sede nacional Uniandinos. Bogotá, Colombia.*
Entre el Montón, Sala de proyectos de la Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia.
- 2008 *Nuestras Escaseces, Exposición de Proyectos de Grado del Departamento de Arte. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.*
- 2007 *El Metro Cuadrado, Sala de proyectos de la Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia.*
- 2005 *Atrévase, Sala de proyectos de la Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia.*

PREMIOS Y BECAS / GRANTS AND AWARDS

- 2020 Ganador, Convocatoria Es Cultura Local, 2020 y 2021, Idartes, Bogotá, Colombia.
- 2016 *Premio Argos a la excelencia artística, Cementos Argos - Feria del Millón, Bogotá, Colombia.*
Accésit, Convocatoria de arte electrónico experimental y I Premio OAF de incentivo a la producción de arte electrónico experimental de Outsiders Art Foundation en Madrid.
- 2015 *Salón de Arte Joven 2015, FGAA Idartes, Bogotá, Colombia.*

PUBLICACIONES / PUBLICATIONS

Sección "Comentarios": Jorge Luis Vaca, Fundación Casa Estudio 74, ArtNexus N 111, Diciembre 2018.

"La Apropiación de los Medios en el Arte Colombiano." en: Revista Cronopio, Edición No. 32, Julio de 2012.

Comentario y análisis del artículo "Traducción [ex machina] por Andrés Burbano" en: Documents of the 20th Century Latin American and Latino Art, a digital archive and publications project at the Museum of Fine Arts Houston.

Comentario y análisis del artículo "Violencia y experimento en vías de desarrollo por José Hernán Aguilar" en: Documents of the 20th Century Latin American and Latino Art, a digital archive and publications project at the Museum of Fine Arts Houston.

Comentario y análisis del artículo "Estados Alternados por Juan Reyes" en: Documents of the 20th Century Latin American and Latino Art, a digital archive and publications project at the Museum of Fine Arts Houston.

Comentario y análisis del artículo "The choice of electro-acoustic music in Colombia por Juan Reyes" en: Documents of the 20th Century Latin American and Latino Art, a digital archive and publications project at the Museum of Fine Arts Houston.

Comentario y análisis del artículo "ArtElab: laboratorios de artes electrónicas por Juan Reyes" en Documents of the 20th Century Latin American and Latino Art, a digital archive and publications project at the Museum of Fine Arts Houston.

COLECCIONES / COLLECTIONS

Colección Museo de las Américas, Denver, EE.UU.

Colección Museo de la Memoria. Bogotá, Colombia.

Colección Rafael Santos, Bogotá, Colombia.

Colección Uribe-Chacón, Miami, EE.UU.

Colección Alex Mishaan, Bogotá, Colombia.

Colección Carlos Tagle Tasso, Santiago de Chile, Chile.

Colección Claudia Moran, Denver, EE.UU.

Colección Coepello Losada, Bogotá, Colombia.

Colección Francisca Bezmacinovic, Santiago de Chile, Chile.

Colección José Vincench, La Habana, Cuba.

Colección Martín Carrizosa, Bogotá, Colombia.