



Sobre la profunda belleza de lo inabarcable

Yunguen

Septiembre de 2022

El paisaje de la infancia se asienta,
 como capas de sedimento,
 en los anillos de nuestro tronco en crecimiento,
 para vibrar cuando ya de adultos lo volvemos a recorrer.
 [Nota de la autora]

Yūgen

Sobre la profunda belleza de lo inabarcable

Podría ser que la idea de paisaje se pensara por primera vez en ese momento en el que el ser humano sintió alivio de poder contemplar, desde una cueva, la amenazante naturaleza que, sin protección, se lo comería vivo. Imaginamos, - ¿por qué no? -, que, en ese instante diluido en la inmensidad del tiempo, se creó la distancia para poder representar el paisaje, para poder reflexionar sobre nuestra relación con esa noción de la naturaleza que solo existe cuando la proximidad se vuelve elástica. Puede ser, también, que, al dar ese paso, las personas empezaran a proyectar sus miedos, sus realizaciones más profundas, que comenzaran a sentir un anhelo de pertenencia, esa intensa conexión que solo se experimenta cuando algo se pierde un poquito.

Esta exposición, que reúne obras de tres artistas colombianas: Vicky Neumann, Natalia Behaine y Yuliana Miranda, se presenta bajo el término japonés *Yūgen* o “un sentido profundo y misterioso de la belleza del universo...y la triste belleza del sufrimiento humano”. Recordemos que en occidente surgió un término similar, lo *sublime*, que se refiere a la sensación de éxtasis o dolor que nos puede invadir al contemplar la grandeza de la naturaleza. Ambos conceptos, aunque sutilmente distintos, nos dan pistas sobre la relación entre lo grande y lo pequeño, sobre la fragilidad y lo relativo de la condición humana pero también sobre la interconexión de los seres vivos y el mundo que habitan. Cada una de las artistas de *Yūgen* aporta puntos diversos de reflexión, entablando un diálogo artístico en torno al paisaje, su representación y la relación que se establece con el mismo.

Vicky Neumann (Barranquilla, 1963), que ha desafiado las nociones tradicionales de pintura a lo largo de su trayectoria, presenta, por un lado, *Puerto Nuevo o hierbas de azotea* (2019)

y *Tortuga* (2019) de la serie *Las Largas Horas de Clementina Palacios*, la cual rinde homenaje a Clementina, una mujer chocona muy importante para la artista que ha bordado y alimentado el contenido de la serie. También podemos ver *Collage pequeño con hormiguero* (2021), obra que trata más directamente la preocupación por la crisis climática. Estas obras, aunque de series diferentes, abordan el paisaje como elemento que revela la cruda realidad política, social y ambiental del país. En este sentido su visión es de lucha y protesta poética ante situaciones a las cuales ya no podemos dar la espalda. Esto lo construye tanto desde lo que representa, como desde la forma desgarradora de mostrar lienzos colgados, ensamblados a pedazos, sin contención y con las entrañas para afuera, penetrados por la aguja que borda la naturaleza delicadamente pero que también deja hilos colgando. Neumann presenta una realidad que puede no llegar a formarse ante nuestra mirada pero que, en su ausencia latente, lanza un mensaje claro: el frágil tejido del mundo que hemos construido se deshilacha, desaparece y solo nosotros podemos recomponerlo con los restos de lo que ya hay.

Natalia Behaine (Barranquilla, 1981) presenta tres obras: *Entre Les Gorges du Verdon y El Chicamocha* (2022); *La Mente y El Pensamiento* (2022); y *Roca Arenisca La Mojarrá* (2022). Behaine trabaja con fotografías de base que luego superpone haciendo collages, formando una suerte de fotomontajes análogos expandidos que la artista interviene con acrílico, tinta china e hilos. La huella fotográfica, la primera capa de la obra, podría hablar de un intento de objetividad y distancia, pero justamente el trabajo que hace Behaine rompe con esa posibilidad al modificar las imágenes originales. La artista se apropia, envuelve y deconstruye la referencia, acortando cualquier distancia inicial. Behaine elabora paisajes internos

y emocionales, desde lo macro que a su vez son expresión de la posibilidad de interconexión con los elementos de la naturaleza. Su trabajo tiene un carácter háptico que alcanzamos a tocar con el ojo, adelantando la idea de la experiencia sensorial y meditativa de la naturaleza.

Yuliana Miranda (Ríonegro, 1994) presenta *Matorrales*, serie compuesta por óleos sobre lienzo y sobre papel de fique, a través de los cuales la artista nos sumerge en su rutina que bien podríamos llamar *shinrin yoku* (baño de bosque en japonés). Esta vez la superficie de la pintura contiene la profundidad del bosque a la hora en la que la luz del sol atraviesa las ramas de los árboles y se proyecta al interior, abriendo camino en la oscuridad. Miranda recrea una experiencia inmersiva de la naturaleza que desdobra la dualidad de la existencia, de la pintura, del bosque mismo, planteando, una visión del *yūgen* o de lo sublime no desde la contemplación de la distante grandeza, sino de lo inmenso y lo abrumador del detalle que emerge de la observación cercana.

El paisaje aparece al contemplar la naturaleza, pero el conocimiento y la experiencia directa de la misma es fundamental para dar forma a las distintas expresiones que ésta genera. Es ahí cuando cada sociedad, cada individuo define su postura al respecto. Como vemos aquí, la relación que establecemos desde la mirada, desde la acción, puede ser de inmersión, de fusión, de lucha... ¿Cómo darle la espalda a la que fue nuestra primera casa, nuestra madre ancestral? La que contiene la profunda belleza de lo inabarcable.

Texto: Caridad Botella
 Bogotá, septiembre 2022

— ÍNDICE —

Página 4-	VICKY NEUMANN
Página 7-	NATALIA BEHAINE
Página 13-	YULIANA MIRANDA
Página 17-	CABINET D' OBJECTS: NICOLÁS WILLS

VICKY NEUMANN

*Collage Pequeño con
Hormiguero*
Mixta sobre tela
126 x 157 cm
2021





Puerto Nuevo o Hierbas de Azotea

Bordado sobre lino
173 x 208 cm
2019



Tortuga o Empasto

Bordado sobre lino
150 x 167 cm
2019



VICKY NEUMANN



NATALIA BEHAINE

Roca Arenisca La Mojarra

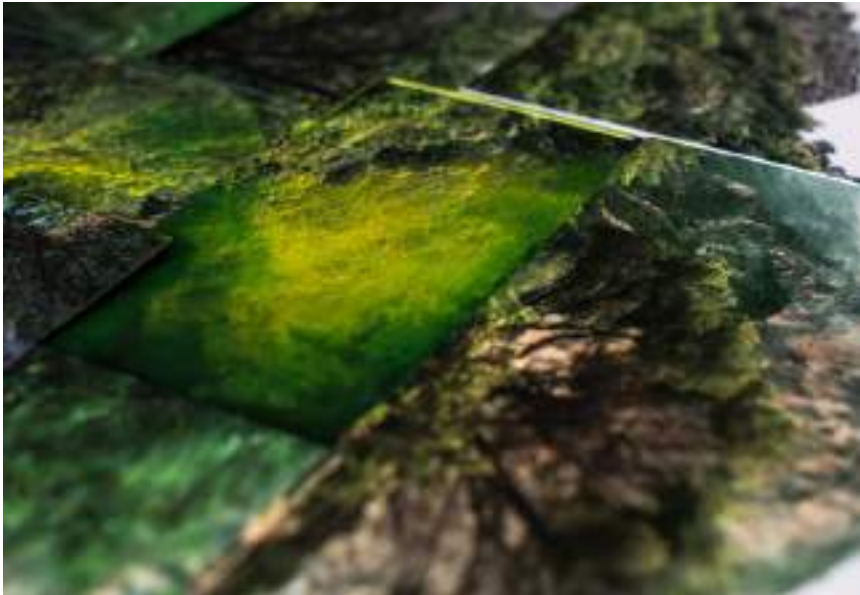
Fotografía digital, hilos de algodón, acrílico
18 x 27 cm c/u / 81 x 297 cm instalación completa
2022



Entre Les Gorges du Verdon y el Chicamocha

Fotografía digital, hilos de algodón, bordado, acrílico, tinta china
80 x 200 cm
2022

NATALIA BEHAINE

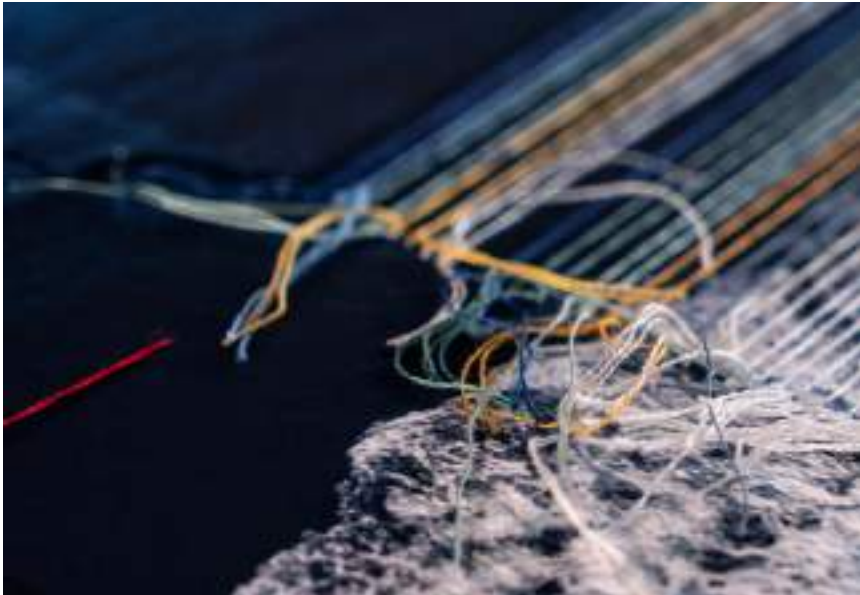
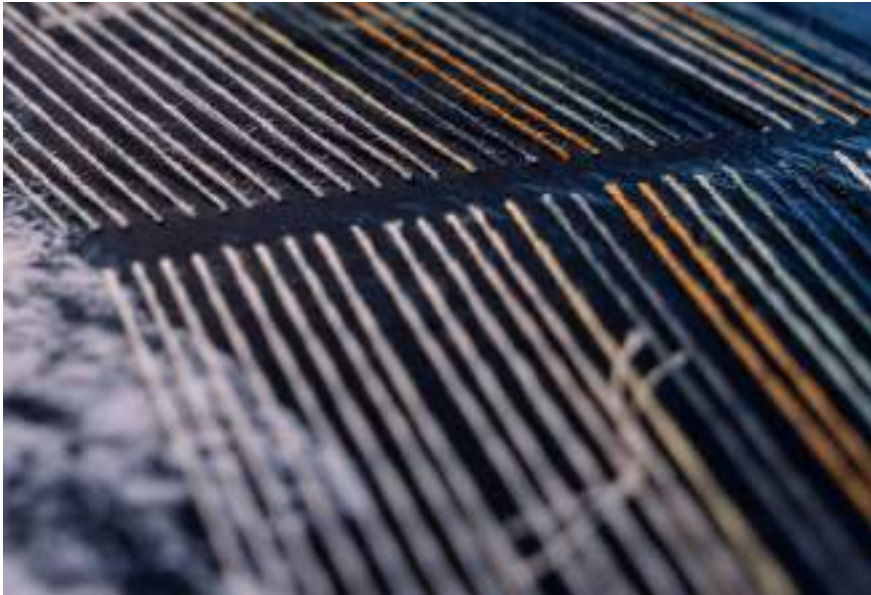
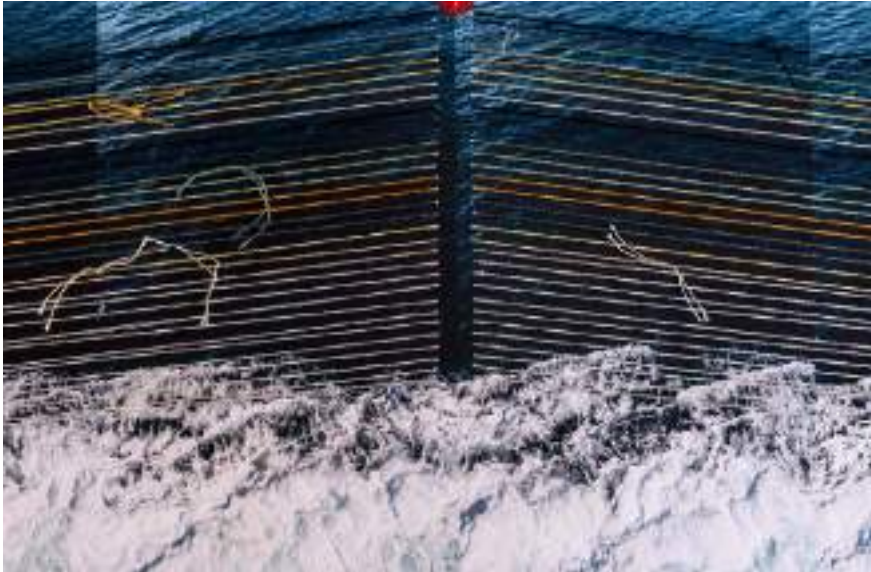


NATALIA BEHAINE



La Mente y el Pensamiento
Fotografía digital, hilos de algodón, acrílico
Díptico: 20,5 x 224 cm y 62 x 36 cm
2022

NATALIA BEHAINE



NATALIA BEHAINE



Roca Arenisca La Mojarra

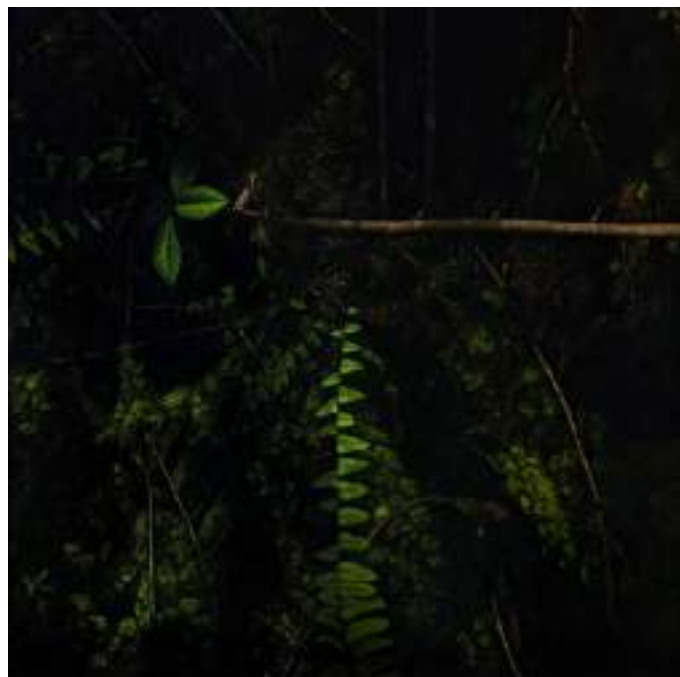
Fotografía digital, hilos de algodón, acrílico
18 x 27 cm c/u / 81 x 297 cm instalación completa
2022

NATALIA BEHAINE

YULIANA MIRANDA

Matorral V
Óleo sobre lienzo
95 x 95 cm
2022





Matorral III



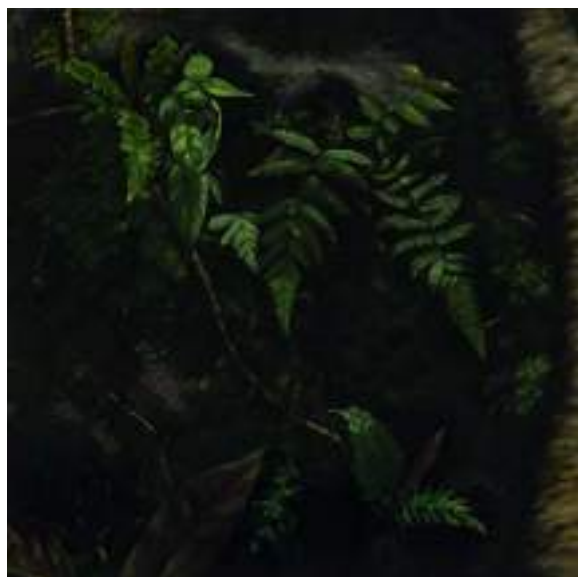
Matorral IV



Matorral VI

Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
2022

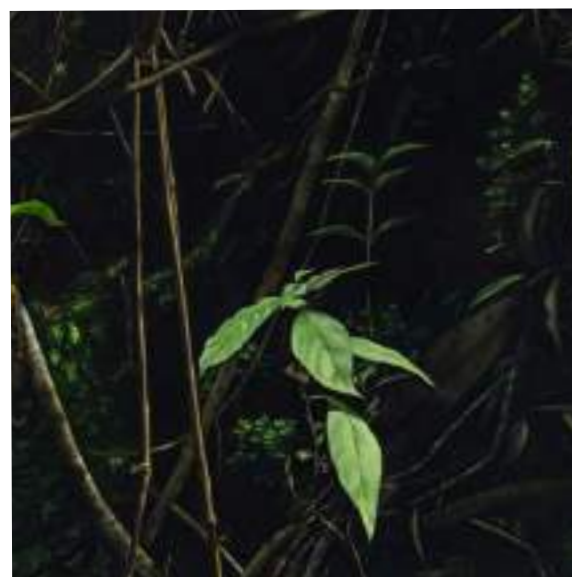
YULIANA MIRANDA



Matorral VII



Matorral VIII



Matorral IX



Matorral X

Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm
2022

YULIANA MIRANDA



Fragmento de Matorral I y II

Óleo sobre papel de fique

39 x 25 cm

2021

YULIANA MIRANDA

CABINET D' OBJECTS: NICOLÁS WILLS

Cusumbo negro
Cerámica
32 x 19 x 49 cm
2022



Bestias del Trópico es el proyecto presentado por Nicolás Wills para Cabinet d'Objects; se trata de una serie de piezas escultóricas realizadas en cerámica, en las que el artista representa una colección juguetona de animales como el chigüiro, el cusumbo, el lagarto, el caimán o el conejo, entre otros. Wills abre la posibilidad de representar un bestiario tridimensional a través de un medio tan milenario como la cerámica pero de una forma tan renovada como la estética que maneja. Este proyecto enriquece por un lado nuestra relación con los animales, -agregando capas de humor y juego,- y por otro la técnica empleada, convirtiendo al artista en uno de los referentes ceramistas del momento. Ojos expresivos, posturas y gestos que cuentan sucesos que podemos aventurarnos a imaginar o detalles que no terminan de cuadrar con la realidad, son algunas de las pistas que nos da el artista para romper con cualquier expectativa tradicional de la representación de los animales a los cuales rinde homenaje con su trabajo.

Nicolás Wills (Bogotá, 1986) es un artista visual egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” de la Ciudad de México y Magister en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo de la Universidad de Los Andes de Bogotá.



Caimán del Magdalena
Cerámica y porcelana
15 x 30 x 60 cm
2022



Chigüiro con garras doradas
Cerámica y objeto encontrado
23 x 22 x 42 cm
2022



Chigüiro matera
Cerámica, porcelana
y objeto encontrado
76 x 26 x 59 cm
2022



Cusumbo solo
Cerámica
26 x 13 x 32 cm
2022



Lagarto muerto
Cerámica y porcelana
17 x 27 x 50 cm
2022



*Porcelana de conejito
muerto*
Porcelana
46 x 16 x 9 cm
2019



Perro espiral
Céramica
27 x 17 x 35 cm
2019



Se va el Caimán
Porcelana esmaltada
9 x 40 x 32 cm
2018



Esqueletos de pescado
Porcelana esmaltada
8 x 10 x 30 cm
2018



Bicho muerto
Cerámica
60 x 80 x 93 cm.
2018

Montenegro Art Projects – MAP es una galería de arte que genera diálogos multiculturales entre artistas establecidos y emergentes con proyectos expositivos que cuestionan nuestra perspectiva como sociedad.

Fundada en 2011 en Miami, Florida por Sandra Montenegro, MAP logra crear puentes entre artistas basados en La Habana, Bogotá y Miami. Esta diversidad está presente en los proyectos de la galería que debaten sobre los fenómenos migratorios, la libertad de expresión o el rol de la mujer en el arte.

En 2015 se muda a Bogotá, y desde entonces MAP diseña experiencias alrededor del arte. Así, crea Casa MAP, donde organiza eventos en la intimidad de una colección de arte privada. Trabaja de la mano de especialistas en viajes de lujo y diseña tours y viajes de arte en MAP Travel. En 2021 inaugura su nueva sede en el Parque de la 93 donde realiza su programación expositiva y ofrece asesoría en arte para colecciones privadas e institucionales.

Contacto:

Ana Lucía Arbeláez Z
+57 321 907 9481
info@mapart.co
Cra. 13 #93- 68. Ofic. 405
Bogotá- Colombia
www.mapart.co

 @mapart.co  @mapartco