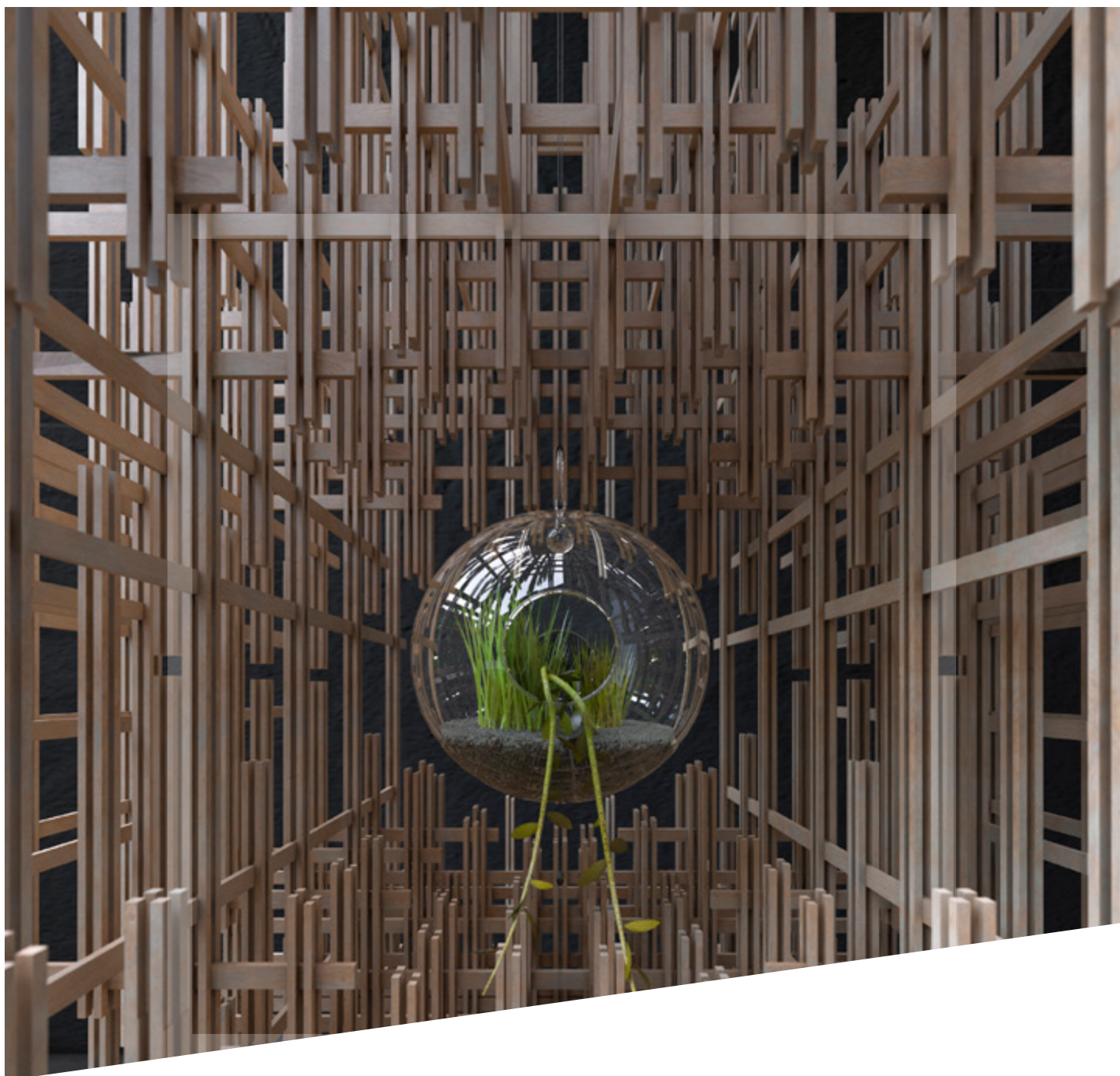


MAPART



Estudios sobre un TÓTEM

AGOSTO - OCTUBRE 2023

ESTUDIOS SOBRE UN TÓTEM*Por Santiago Rueda Fajardo, curador de la exposición*

No es común -al menos en nuestro medio-, encontrar dos artistas que puedan conformar un colectivo en el que coinciden permanentemente, manteniendo al mismo tiempo su propio desempeño y cuerpo de intereses. Es el caso de Carolina Borrero y Lucas Gallego.

Borrero viene realizando un trabajo delicado y cuidadoso sobre los seres vegetales. Valiéndose de la fotografía, el dibujo y ensamblajes vegetales principalmente, y con la actitud de una estudiosa de la botánica, que lo es, trabaja las nociones de huella, permanencia, desaparición, tránsito vital y alteración ecológica.

Gallego, interesado inicialmente por el paisaje logrado a través de la cámara fotográfica, se ha ocupado posteriormente de la cartografía y las imágenes satelitales, y de la construcción de objetos, principalmente en madera, para enseñarnos las catastróficas dimensiones de la deforestación selvática en Colombia.

Es interesante buscar el punto de encuentro entre estas dos perspectivas sobre la naturaleza y su representación: la casi microscópica atención de la taxonomista botánica, por un lado, y la de la geografía digital y sus traducciones a la escultura, por otro.

Como acabamos de describir, a ambos les preocupa algo fundamental: la separación entre naturaleza y cultura, que nos está llevando a nuestra propia destrucción como especie. El punto de encuentro es entonces, al menos en ésta ocasión, un lugar intermedio entre lo micro y lo macro: la proporción humana, la ciudad, el habitar.

A través de la cita expresa al París de Haussmann y a la presencia de la estructura casi transparente de un tótem-rascacielos, Borrero y Gallego nos llevan a dos de los (múltiples y posibles) orígenes de la ciudad de hoy: por un lado, el viejo París de mitad de siglo XIX, barrido por la visión racional higienista de Haussmann; por otro, los edificios de acero y vidrio de la arquitectura norteamericana del siglo XX, que hoy son norma en cualquier ciudad del mundo. En conjunto dos reflejos

del ámbito de la modernidad, de su fé en la tecnología y el progreso, que pasa por encima de los órdenes anteriores, de la ciudad, siguiendo a Marx “donde lo viejo es destruido pero lo nuevo no permanece, donde todo lo sagrado se profana, donde todo lo sólido se desvanece en el aire.”

Es en ese escenario urbano heredado, racionalizado, higienizado y geometrizado dónde hoy en buena medida se desarrollan nuestras vidas, un reflejo del gran mito de la civilización occidental, que ha separado naturaleza y cultura, que ha privilegiado la mente sobre el cuerpo, el dominio sobre la coexistencia. Si miramos a ese pasado fallido y a un futuro poco prometedor de inminente catástrofe ambiental global, ¿como recuperar la utopía? Quizá volviendo a sus raíces.

En sus trayectorias, individuales y combinadas, Borrero y Gallego se valen de una metodología casi científica, clasifican especies y zonas vegetales, utilizan la fotografía como documento, la imagen geo satelital y el calco, el plano arquitectónico y el boceto digital, materialmente se valen la madera reciclada y las probetas de vidrio, exploran lo investigativo y lo instalativo, la precisión y el balance, pero lo hacen con cierto escepticismo. De ahí como resultado ese tótem estructural y monolítico, geométrico y racional, tecno científico y tecnólatra a la vez.

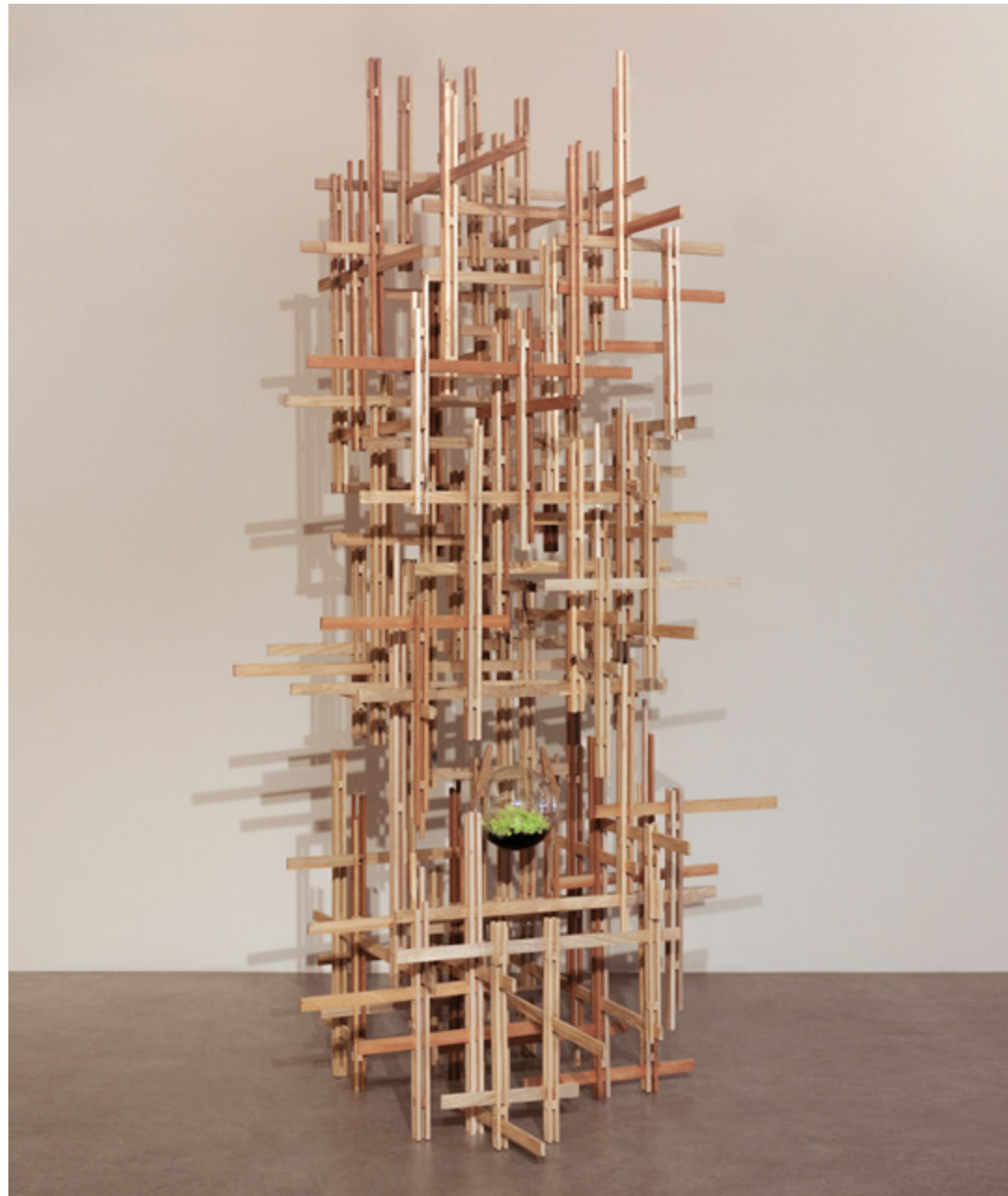
Pero es precisamente allí, en su núcleo, en su mismo centro, donde el arte y la vida pueden actuar. Es allí donde Borrero y Gallego señalan que es posible sembrar, incubar una nueva posibilidad de vida. Allí, pueden enraizar delicadamente plantas aéreas, orquídeas, musgos, brotes y chusques. Abrir la posibilidad al aire, la tierra y el agua, soportes imprescindibles para la vida.

Es una perspectiva optimista frente al futuro. Quizá la humanidad, para Borrero y Gallego, una fuerza natural masiva y fuera de control, pueda reconocerse en su propia finitud, en su propia fragilidad y vulnerabilidad, y encuentre el camino a una nueva edad de la tierra.

— ÍNDICE —

Página 4-	LUCAS GALLEGO Y CAROLINA BORRERO
Página 14-	CABINET D'OBJECTS

LUCAS GALLEGO Y CAROLINA BORRERO



Tótem

Ensamble de madera
reciclada, plantas y vidrio
Medidas variables
2023

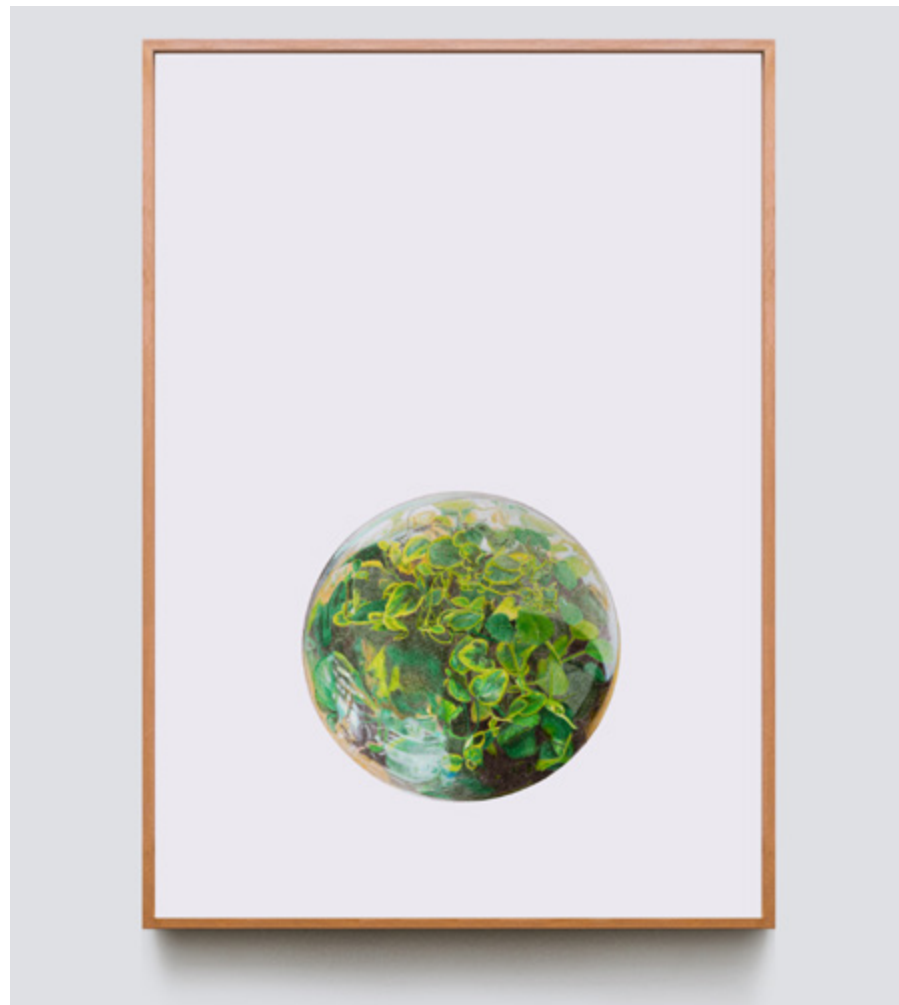
Precio: \$ 11.000.000 COP

Lucas Gallego (Bogotá, 1980) es artista, arquitecto, urbanista y carpintero de la Universidad Nacional. Su práctica plástica se interesa por las manifestaciones antrópicas que alteran las características identitarias del territorio. Sus observaciones toman formas en proyectos fotográficos, espacios de intervención, instalaciones y pinturas. A partir de su experiencia plantea una serie de reflexiones propias del transitar humano sobre el territorio, partiendo de conceptos como habitar, establecerse, intervenir y transformar.

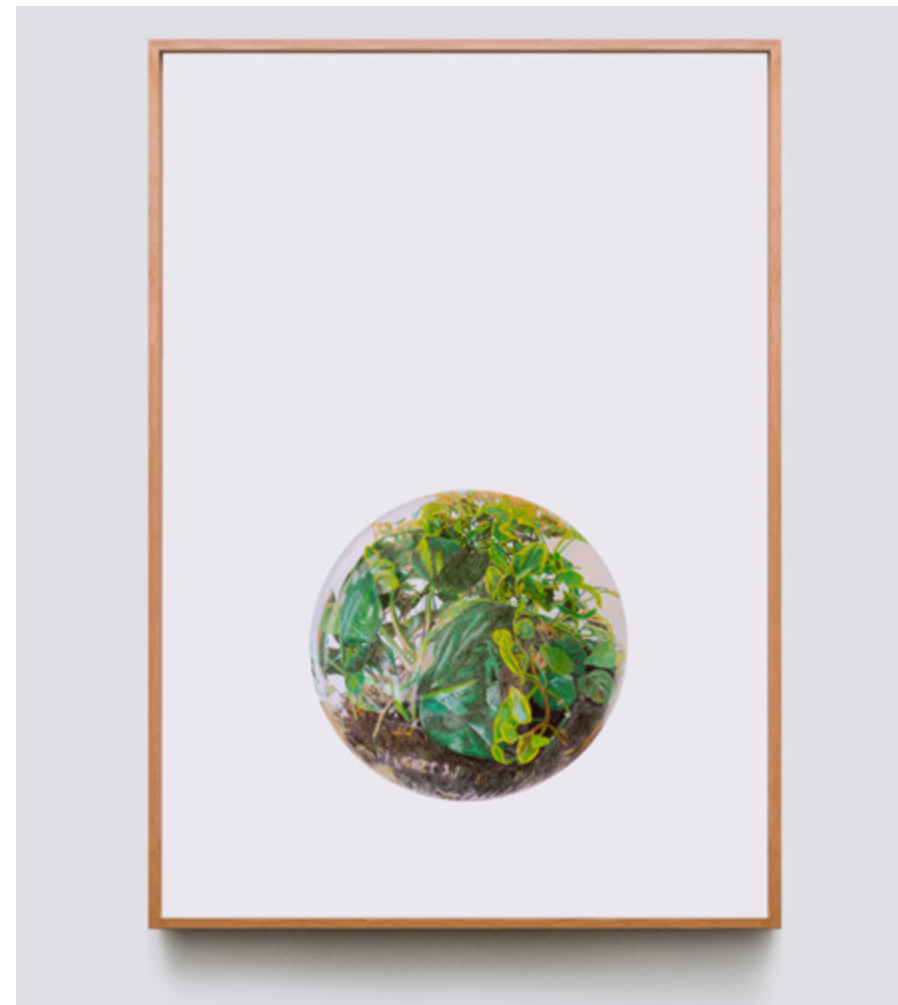
Su obra ha sido expuesta en el Museo del Atlántico de Barranquilla, el Jardín Botánico de Bogotá, el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), institución que le otorgó una beca en 2019. Participó en Artecámara 2020 de ArtBO, sección curada por artistas emergentes de la feria internacional de arte de Bogotá.

Carolina Borrero (Bogotá, 1988) es Maestra en Artes Plásticas y especialista en fotografía de la Universidad Nacional. Se define a sí misma como deconstructora de plantas, cuya investigación gira en torno al concepto de la coexistencia reflejada en las problemáticas socio ambientales propias de las ideas de progreso, sobre las que se cimienta nuestra sociedad. Su obra reflexiona sobre la relación que tenemos como especie con la naturaleza y la noción del propio desarrollo como eje transversal del pensamiento humano. Su práctica conduce a su investigación plástica como un laboratorio de transformaciones y huellas, una taxonomía detallada de cambios en los materiales fértiles y estériles con los que trabaja.

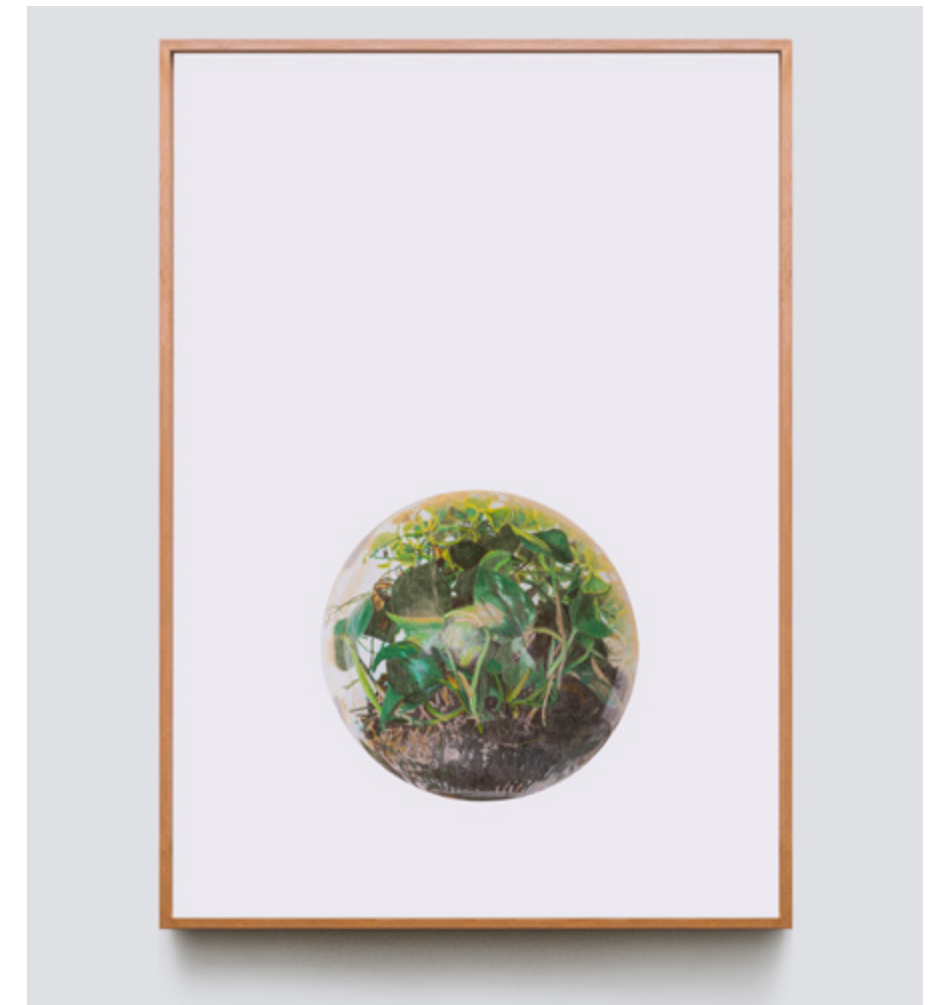
Ha sido nominada en el 2023 al premio Sara Modiano; este mismo año fue receptora de una Beca de la Fundación Carolina para cursar una maestría en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid. En el 2022 fue ganadora del Premio IV Salón de Arte Joven FUGA y en el 2020 de las Residencias Artísticas En Bloque: Convocatoria Distrital y ArtBO - Idartes.



Estudio Para Terrario I



Estudio Para Terrario II

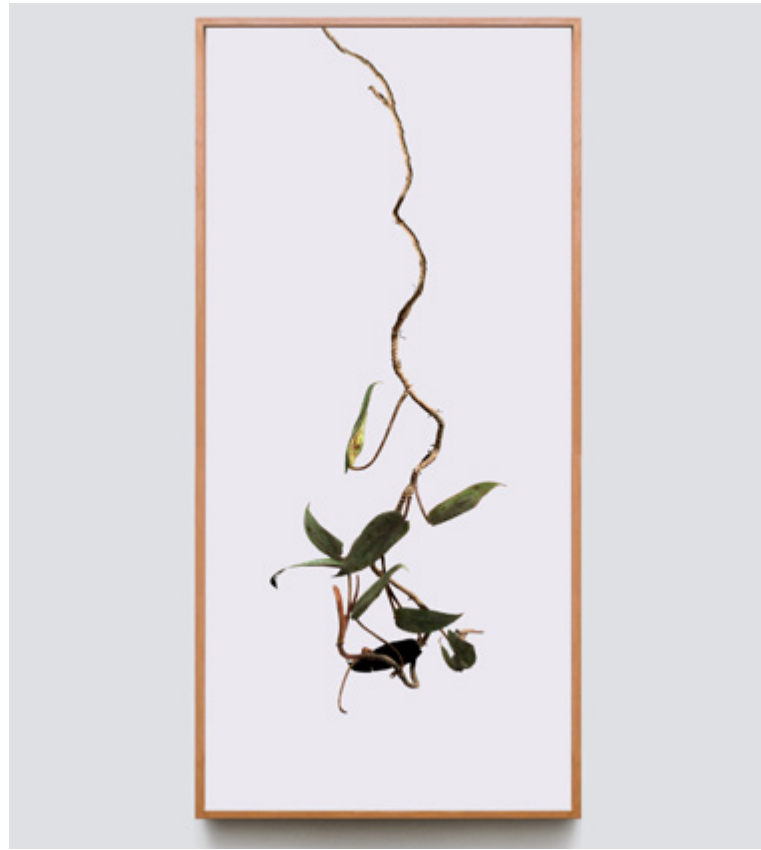


Estudio Para Terrario III

Estudio Para Terrario

Dibujo
60 x 40 cm
2023

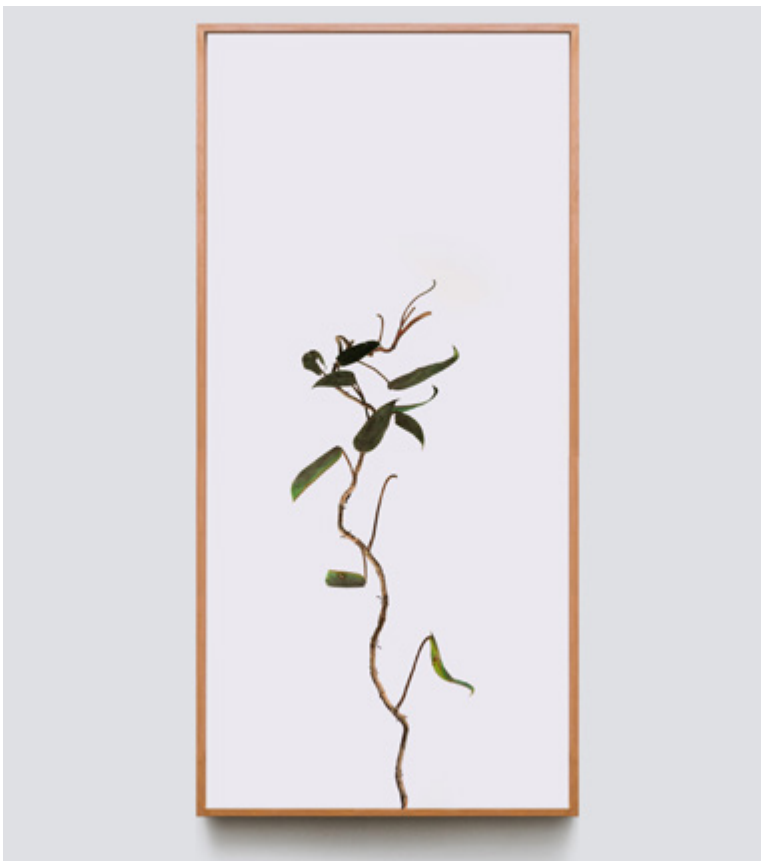
Precio: \$ 3.900.000 COP C/U



Estudio Para Terrario IV

Dibujo
102 x 51 cm
2023

Precio: \$ 5.750.000 COP C/U



Estudio Para terrario V

Dibujo
102 x 51 cm
2023

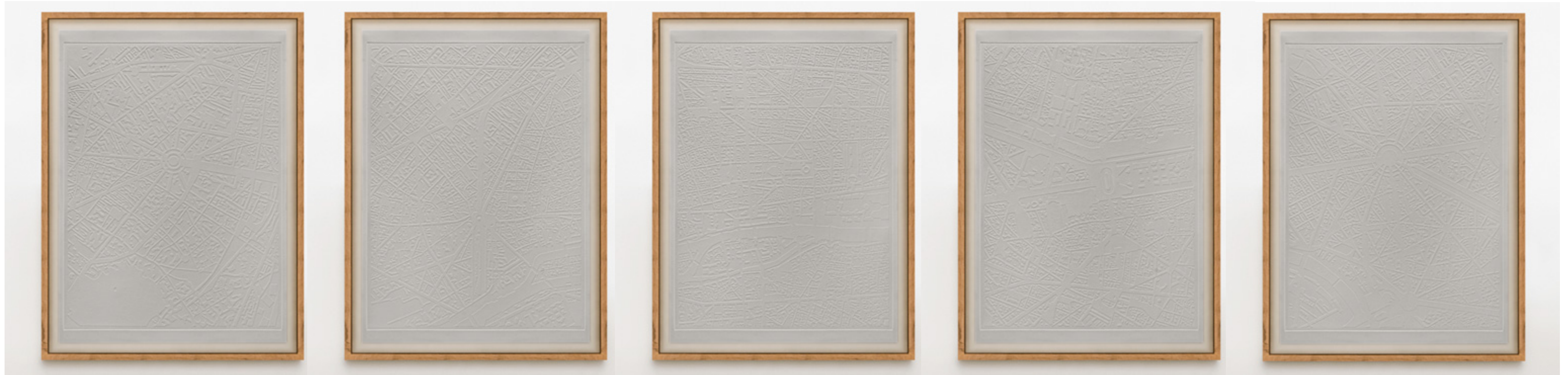
Precio: \$ 5.750.000 COP C/U



Sin Título

Ensamblaje, tierra
y planta viva
Medidas variables
2020

Precio: \$ 550.000 COP



Plan De Haussmann I

Plan De Haussmann II

Plan De Haussmann III

Plan De Haussmann IV

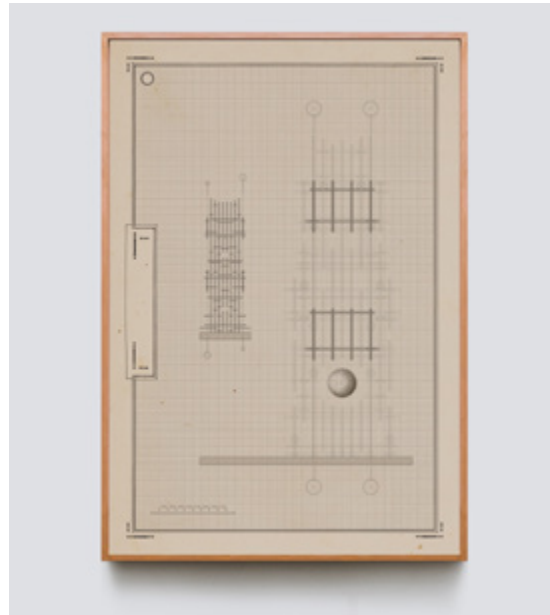
Plan De Haussmann V



Plan De Haussmann

Gofrado sobre papel
Coventry 200 gr
85 x 65 cm
Ed. 3 + 1 PA
2023

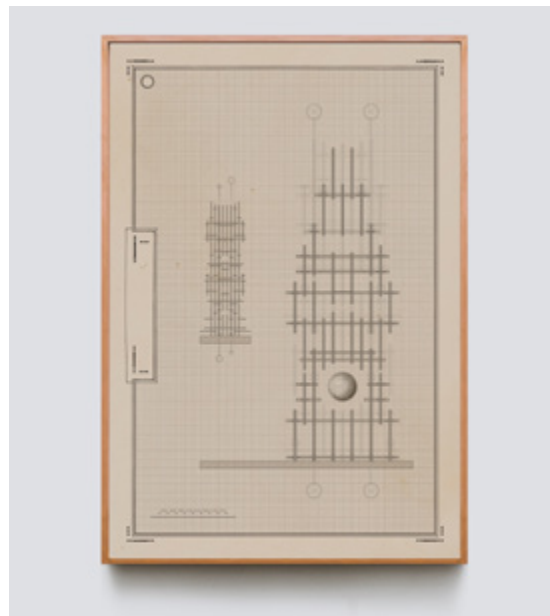
Precio: \$ 3.550.000 COP c/u



Plano Para Tótem I

Ilustración digital
51 x 36 cm
Ed. 3 + 1 PA
2023

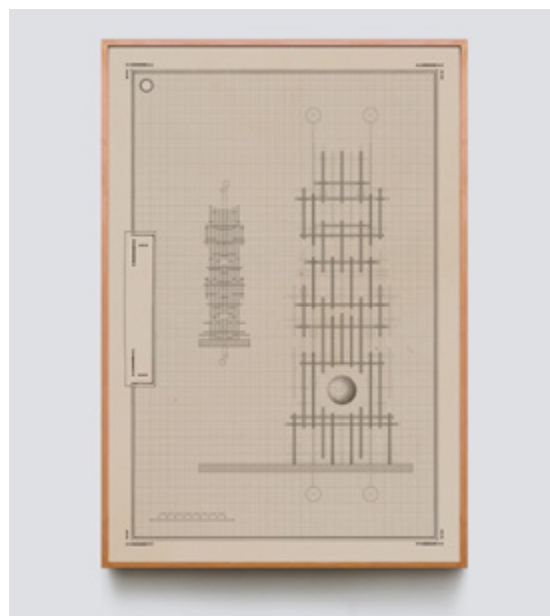
Precio: \$ 1.700.000 COP c/u



Plano Para Tótem IV

Ilustración digital
51 x 36 cm
Ed. 3 + 1 PA
2023

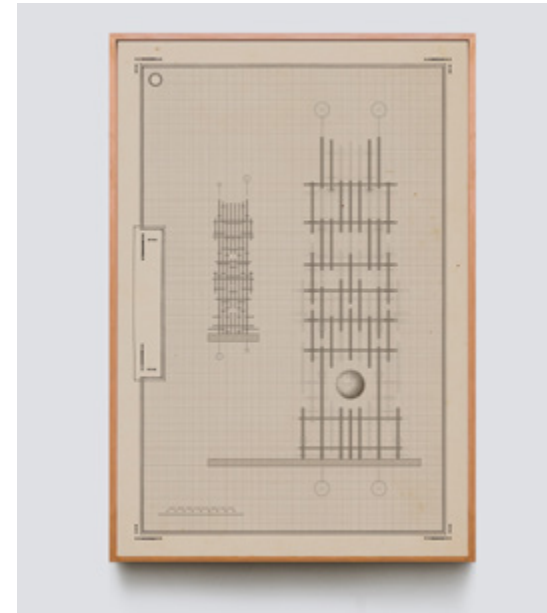
Precio: \$ 1.700.000 COP c/u



Plano Para Tótem V

Ilustración digital
51 x 36 cm
Ed. 3 + 1 PA
2023

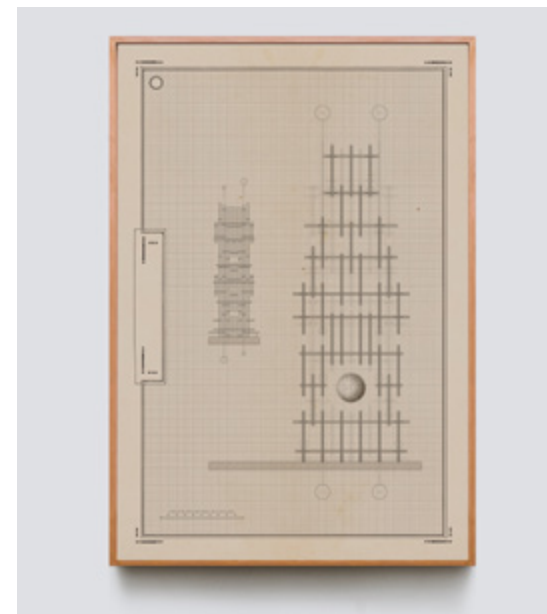
Precio: \$ 1.700.000 COP c/u



Plano Para Tótem II

Ilustración digital
51 x 36 cm
Ed. 3 + 1 PA
2023

Precio: \$ 1.700.000 COP c/u



Plano Para Tótem III

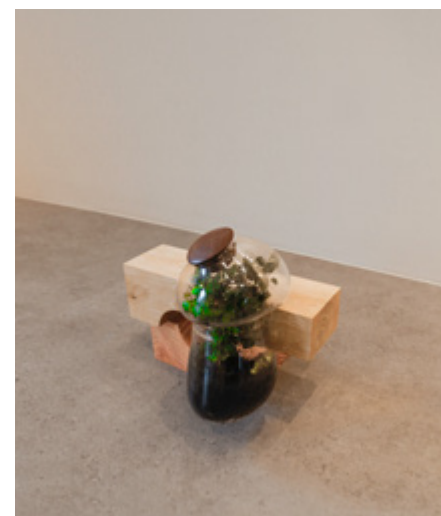
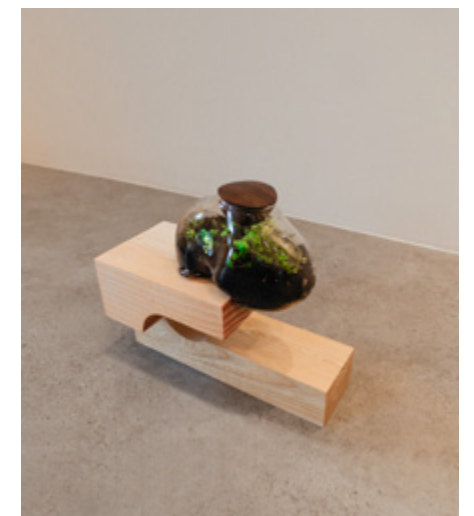
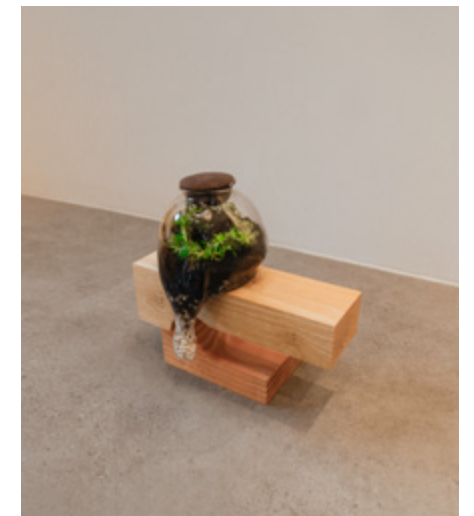
Ilustración digital
51 x 36 cm
Ed. 3 + 1 PA
2023

Precio: \$ 1.700.000 COP c/u



CABINET D´OBJECTS

M A P A R T

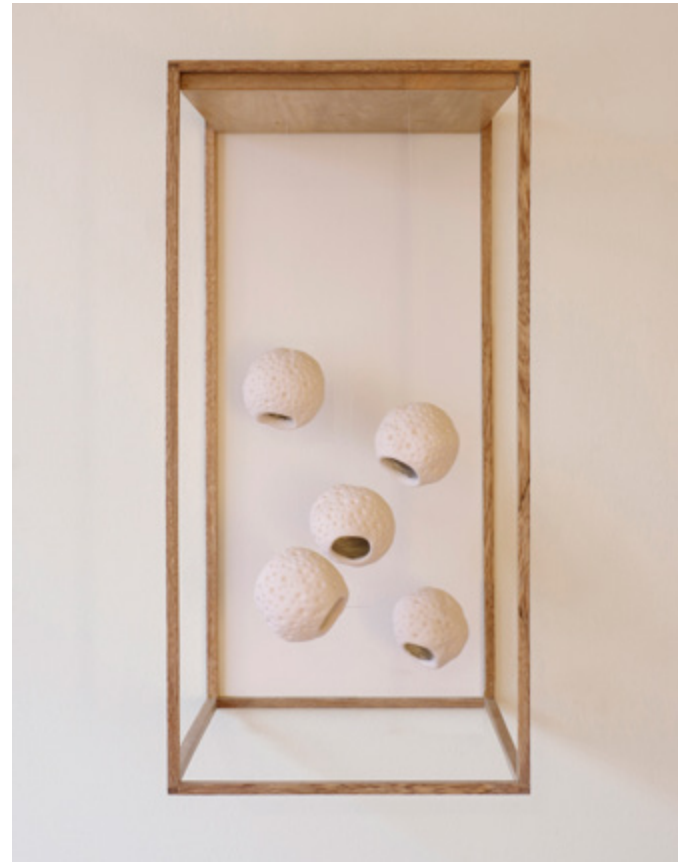


Naturaleza Contenida

Vidrio soplado, plantas
Medidas variables
2023

Precio: 1 TERRARIO: \$ 770.000 COP
2 TERRARIOS: \$ 990.000 COP

CABINET D´OBJECTS



De la serie
Colorimetría I, S/T I
 Cerámica y mueble
 de flor morado
 50 x 25 x 25 cm
 2022

Precio: \$ 2.800.000 COP



De la serie
Colorimetría I, S/T III
 Cerámica y mueble
 de flor morado
 50 x 25 x 25 cm
 2022

Precio: \$ 2.800.000 COP



De la serie
Colorimetría I, S/T II
 Cerámica y mueble
 de flor morado
 50 x 25 x 25 cm
 2022

Precio: \$ 2.800.000 COP



De la serie
Colorimetría I, S/T IV
 Cerámica y mueble
 de flor morado
 25 x 25 x 25 cm
 2021

Precio: \$ 2.300.000 COP



De la serie
Colorimetría I, S/T V

Cerámica
23 x 7 x 7 cm
2021

Precio: CON BASE: \$ 1.150.000 COP
SIN BASE: \$ 600.000 COP



De la serie
Colorimetría I, S/T VII

Cerámica
10 - 6 - 4 cm ø
2021

Precio: CON BASE: \$ 1.150.000 COP
SIN BASE: \$ 600.000 COP



De la serie
Colorimetría I, S/T VI

Cerámica
12 x 10 x 10 cm
2021

Precio: CON BASE: \$ 1.700.000 COP
SIN BASE: \$ 1.150.000 COP



De la serie
Colorimetría I, S/T VIII

Cerámica
25 cm ø
2021

Precio: CON BASE: \$ 1.150.000 COP
SIN BASE: \$ 600.000 COP



De la serie
Colorimetría I, S/T IX

Cerámica
10 x 10 x 10 cm
2021

Precio: CON BASE: \$ 1.150.000 COP
SIN BASE: \$ 600.000 COP



De la serie
Colorimetría I, S/T X

Cerámica
10 - 6 cm ø

Precio: CON BASE: \$ 1.400.000 COP
SIN BASE: \$ 900.000 COP



Elaeis oleifera

Semillas de palma de aceite
en cerámica
Medidas variables
Lote de 100
2021

Precio: \$ 2.800.000 COP (SERIE COMPLETA)

Montenegro Art Projects – MAP es una galería de arte que generara diálogos multiculturales entre artistas establecidos y emergentes con proyectos expositivos que cuestionan nuestra perspectiva como sociedad. Fundada en 2011 en Miami, Florida; MAP diseña experiencias a través del arte, como eventos, viajes y tours de arte. En 2021 MAP inaugura su nueva sede en el Parque de la 93 donde realiza su programación expositiva.

Para mayor información, visite: www.mapart.co

Contacto: MAP Parque 93

+57 321 907 94 81
info@mapart.co
Cra. 13 #93- 68. Of 405
Bogotá- Colombia

 @mapart.co  @mapartco